

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Донской ясли-сад комбинированного типа «Теремок»
(МБДОУ «Донской ясли-сад комбинированного типа «Теремок»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С ДЕТЬМИ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ**

Разработана на основе программы Н. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович «Театр-
творчество-дети»

Донское, 2023 г.

Содержание

I. Целевой раздел	
Пояснительная записка	3
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Цель и задачи программы	5
1.4. Планируемые результаты (вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группа)	5
II. Содержательный раздел	
2.1. Вторая младшая группа. Задачи (3-4 года)	7
2.2. Средняя группа. Задачи (4-5 года)	8
2.3. Старшая группа. Задачи (5-6 года)	8
2.4. Подготовительная группа. Задачи (6-7 года)	9
III. Организационный раздел	
3.1. Перспективное планирование работы по театрализованной деятельности	10
3.2. Содержание работы по возрастным группам	13
Список литературы	18

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Для художественно – эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей, которые представляет театрализованная деятельность.

Программа «Театр-творчество-дети» направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и основана на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческого образа и духовных потребностей ребенка, а синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

При показе спектаклей, кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театрализованной деятельности оказывает большую помощь в повседневной работе детского сада по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию дошкольника.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Устный фольклор – пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, обогащает образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким, осознанным. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. На создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики, а небольшие этюды, направленные на создание творческого образа –

пластического, музыкального, речевого, становятся важным этапом в развитии творческой личности, способствуют его раскрепощению, развивают фантазию и воображение.

Преимущество развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В тоже время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.1. Направленность Программы: программа направлена на создание условий для развития сценических способностей и ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, познавательной. Показ своего «Я» в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс – важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

1.2. Актуальность Программы: программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, ориентирована на всестороннее развитие его личности и неповторимой индивидуальности.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС

реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.3. Цель Программы: развивать творческий потенциал личности ребенка средствами театрализованной деятельности сценического творчества, средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширять кругозор. Воспитывать интерес к театральному искусству, стремление к собственной активной творческой деятельности. Приобщать детей к духовным и нравственным ценностям, воспитывать интерес к народным традициям, обрядам и обычаям, желание принимать участие в их инсценировках.

Задачи Программы:

1. Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

2. Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно).

3. Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами.

4. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения).

5. Развивать у детей: артистические способности, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, умение чувствовать красоту языка, стремление говорить красиво на правильном, богатом образном языке.

6. Развивать интерес к различным видам театра.

7. Развивать умение передавать эмоции с помощью мимики, жестов, позы, движения.

8. Приобщать дошкольников к истокам русской народной культуры, традициям, обычаям и обрядам, великому культурному наследию через организацию различных видов театрализованной деятельности.

9. Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

1.4. Планируемые результаты

Вторая младшая (от 3 до 4 лет)

- повышение интереса у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого;
- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных;
- умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами, как внешними символами роли

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- знают и произносят несколько скороговорок;
- взаимодействуют со сверстниками;
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- приемы и манипуляции, применяют в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске;
- участвуют и понимают эмоциональное состояние героя, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

- ребенок имеет представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеет навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знает основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеет пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеет свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеет сочинять этюды по сказкам;
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

II. Содержательный раздел

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Задачи:

1. Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.
2. Поощрять участие детей в этом виде деятельности, формировать положительное отношение к нему.
3. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Побуждать детей сочинять сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра.
6. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.
7. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
8. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол.
9. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
10. Поддерживать стремление играть с музыкальными игрушками, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах.
11. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.

12. Вызывать желание по собственной инициативе участвовать в песенных, игровых и танцевальных импровизациях.

13. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.

3. Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.

4. Пополнять и активизировать словарь детей, формировать умения характеризовать душевное состояние и настроение персонажей спектакля. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.

5. Закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.

6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать новые с помощью воспитателя и без него.

7. Стимулировать внимание, память, мышление, воображение детей. Развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя.

8. Обучать детей сопровождать движение куклы по ширме песенкой.

9. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.

10. Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами. Формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные, танцевальные импровизации.

11. Знакомить детей с народными инструментами и приобщать к игре на них.

12. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи:

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.

3. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть (настольный театр, верховые куклы, куклы с «живой» рукой, театр марионеток).

4. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Продолжать

учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи.

5. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи воспитателя. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол-марионеток.

6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукольный театр.

7. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

8. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

9. Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, танца для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

10. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях.

11. Воспитывать желание играть с театральными куклами.

12. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

13. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

14. Учить использовать игру на народных инструментах в инсценировках.

15. Знакомить детей с народными традициями, обрядами, праздниками, фольклором. Привлекать к участию в театрализованных народных праздниках.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Задачи:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизацию на народных музыкальных инструментах.

3. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать и называть их.

4. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя разные виды театров.

5. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные.

Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.

6. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

7. Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.

8. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

9. Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на народных музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.

10. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание играть с театральными куклами различных систем.

11. Поддерживать стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации и импровизацию на народных музыкальных инструментах в самостоятельной деятельности.

12. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

13. Принимать участие в театрализованных народных праздниках (Масленица, Рождество, Ивана Купала и т.д.), развлечениях, используя приобретенные знания о народной культуре, обычаях, фольклоре, народных музыкальных инструментах.

III. Организационный раздел

3.1. Перспективное планирование работы по театрализованной деятельности в младшей, средней старшей и подготовительной группах

Раздел		Задачи
Музыкальная культура	Произведения композиторов для детей	Слушать, развивать, воображение детей, формировать умения вслушиваться в нюансы музыки, отображать их в движениях или в речи. Составлять сказки по услышанной мелодии.
	Песенное творчество	Поддерживать желание петь, воспитывать любовь к песне

	Народное музыкальное творчество	Знакомить с народной музыкой, фольклором (народные песни, колыбельные, народная музыка, танцы, музыкальные игры, игра на народных музыкальных инструментах).
Театральная культура		Дать понятие о том, чем отличаются разные виды театра. Формировать и развивать творческие способности детей в разных видах деятельности. Формировать навыки перевоплощения в сценический образ (позитивный, негативный), создавать его с помощью экспрессивных способов (речь, мимика, жесты, движения, музыка, танцы, песни).
Народная копилка		Воспитывать моральность, духовность через знакомства с народными культурными ценностями, былинами, сказками, легендами, народным творчеством.

Месяц	Музыкальный репертуар	Виды театров			
		младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготов. группа
<i>сентябрь</i>	Музыка из мультфильмов	Театр игрушек, настольный, пальчиковый, театр рукавичек, ложковый, на палочках. Игры-драматизации (инсценирование потешек, небольших сказок).	Театр игрушек, настольный, пальчиковый, театр рукавичек, кукольный, ложковый, театр на палочках, теневой, фланелеграф, конусный. Игры-драматизации (инсценировка небольших сказок), игры-спектакли (драматизация сказок).	Театр игрушек, настольный, пальчиковый, театр рукавичек, кукольный, ложковый, театр на палочках, теневой, фланелеграф, конусный, Бибабо, ростовой театр. Игры-драматизации, (инсценировка сказок, песен), игры-спектакли (драм. спектакли).	Театр игрушек, настольный, пальчиковый, театр рукавичек, кукольный, ложковый, театр на палочках, теневой, фланелеграф, конусный, Бибабо, ростовой театр. Игры-драматизации (инсценировка сказок, песен, больш. лит. текстов), игры-спектакли (драм. спектакли, муз-драм. спектакли, пантомима). Творчество детей
<i>октябрь</i>	Классическая музыка				
<i>ноябрь</i>	Музыка для релаксации, звуки природы				
<i>декабрь</i>	Народная музыка				
<i>январь</i>	Рождественские Песни, колядки				
<i>февраль</i>	Знакомство со звучанием народ. инструментов				
<i>март</i>	Классическая музыка				
<i>апрель</i>	Музыкальные сказки				
<i>май</i>	Народные песни				

«Народная копилка» (старшая, подготовительная группы)

Праздники, спектакли, с элементами театрализации; инсценировки, драматизации (традиции, обряды, обычаи русского народа).

- «Андреев день. Калита» (декабрь).
- «Рождественский сочельник» (январь).
- «Масленица» (февраль-март).
- «Пасха» (апрель-май).
- «Ой, на Ивана, ой, на Купала» (июль).
- «День семьи и верности» (июль).
- «Яблочный спас» (август).

3.2. Содержание работы по театрализованной деятельности

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Раздел № 1 «Мы в театре ...» В первом разделе малыши знакомятся с театральной студией, театральными куклами студии, с настольным театром, пальчиковым, игрушками. С ребятами проводятся беседы о театре (театр-актеры-зрители, поведение людей в зрительном зале) Проводятся пальчиковые игры для активизации мелкой моторики рук. Ребятам прививается интерес к кукольному спектаклю через показ сказки педагогом, развиваем умение концентрировать внимание на кукле.

Раздел № 2 «Мастерство актера» Воспитанники учатся: приемам управления настольными куклами;

Правильной дикции (потешки, скороговорки, чистоговорки). Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»). Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера). Движения (этюды с музыкальным сопровождением) имитировать характерные действия персонажей; передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Ребята знакомятся с театральными куклами, ложковым театром.

Раздел № 3 «Веселые потешки»

Воспитанники учатся разыгрывать потешки и прибаутки, следят за развитием действия в кукольном спектакле. Ребята участвуют в танцевальных импровизациях, просматривают спектакли настольного театра, мини-спектакли, основанные на потешках, играют в русские народные игры, разучивают скороговорки. Учатся передавать и различать отдельные черты характера персонажа.

Раздел № 4 «Волшебная сказка» (инсценирование сказки) Дети становятся актерами, с помощью воспитателя разыгрывают сказки, применяя полученные навыки и умения. «Козлятушки и серый волк», «Под грибком», «Заюшкина избушка», Игра-драматизация «Репка», «Машенька и рукавичка», «Кто сказал мяу?».

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Раздел № 1 «Мы в театре ...» С ребятами проводятся беседы о разных видах театра и работниках театра. Дети продолжают различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);

Раздел № 2 «Кукляндия» Введение в кукловедение. Ребята знакомятся с театром кукол. Формируются навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой, ложкового театра. Ребята просматривают кукольные спектакли в исполнении педагога. Выполняют моделирование сказки, разыгрывают ее сюжет. На занятиях у ребят продолжаем воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. С ребятами

разыгрываются этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры.

Раздел № 3 Театрализованные игры. В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действие с воображаемыми предметами. Ребята играют в театральные игры. Учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; учатся запоминать слова героев спектаклей; развивается зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняются в четком произношении слов, отрабатывается дикция. Учатся, не говоря ни одного слова, с помощью языка выразительных движений показывать свое настроение, эмоции, характер, учатся приемам и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами

Раздел № 4 Волшебная сказка Дети становятся актерами, с помощью педагога разыгрывают сказки, применяя полученные навыки и умения. Учатся разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов; развиваем способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Учатся выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Раздел № 1 «Театральная игра» Воспитанники продолжают играть в театральные игры, тренировать зрительное и слуховое внимание. Развивается выдержка, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов.

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. Проводятся игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом. С детьми проводится беседа «Театральные профессии». Дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу

предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением). Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 Кукляндия. Знакомятся и учатся приемам кукловождения кукол-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Принимают участие в различных театрализованных кукольных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями.

Раздел № 6 Работа над спектаклем

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных сцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Оформление стенда или альбома с фотографиями.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Раздел № 1 «Театральная игра». В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действие с воображаемыми предметами. Воспитанники играют в театральные игры, разыгрывают ситуации, этюды, способствующие развитию у ребенка психических процессов — внимание, речь, воображение, память, интеллект. Ребята учатся: постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации); самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли;

использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), продолжают играть в режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, настольные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен). Проводятся игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом, игры – имитации под музыку - этюды – упражнения, разучивают скороговорки.

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей. Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 «Кукляндия». Знакомятся и учатся вождению куклами-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Широко используют разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр картинок, перчаточный и др.). Ребята работают над спектаклями: выбор сценария и его обсуждение, знакомство с музыкальным оформлением, подготовка костюмов и атрибутов, работа над эпизодами, индивидуальная работа, репетиция отдельных картин, генеральная репетиция, показ спектакля. Принимают участие в различных театрализованных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями

Раздел № 6 «Работа над спектаклем».

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных сцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Оформление стенда или альбома с фотографиями.

Список литературы

1. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002
2. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004
3. Театр, где играют дети. Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001
4. Белинский В. Г. О театре. – М.: Детская литература, 1982
5. Доронова Т. Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005
6. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. книги серии «Читаем, слушаем, играем»: Волк и семеро козлят, Рукавичка, Красная Шапочка. – М.: Просвещение, 2010
7. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. книги серии «Читаем, слушаем, играем»: Белоснежка и семь гномов, Мороз Иванович. – М.: Просвещение, 2012
8. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Куклы и дети: (кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет). – М.: Обруч, 2012
9. Пименов В. А. Театр на ладошках. – В.: Издательство Воронежского государственного университета, 1998
10. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003
11. Буренина А. И. От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. – СПб, 1995
12. Поляк Л. Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.; «Детство – Пресс», 2001. – 48 с.

